CENTRO EDUCATIVO FERNANDO SAVATER

“Espacio incluyente de libertad, alegría y responsabilidad”

Ciclo escolar 2015-2016

Guía para examen bimestral de Español 3, bloque 2

Alumno:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Calificación:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Relaciona el tema con su posible hipótesis.**

*TEMA.*

*1. Impacto del Internet en la educación.*

*2. Aparición y desarrollo de la radio.*

*3. Efecto de los reproductores de música.*

*HIPÓTESIS*

*a. Su uso ha provocado el aumento de problemas crónicos de audición.*

*b. Su aparición ha obligado a desarrollar más las capacidades mentales.*

*c. Su perfeccionamiento ha ido a la par con las innovaciones digitales y de audio.*

a. 1a, 2b, 3c

b. 1c, 2a, 3b

c. 1b, 2c, 3a

d. 1c, 2b, 3a

1. **¿Cuál de los siguientes argumentos es pertinente para convencer a los receptores sobre el impacto de las redes sociales?**

a. Las redes sociales dan al anónimo popularidad, al discriminado integración, al diferente igualdad y allí, quizás, esté gran parte de toda la energía que le da vida a los grupos que conforman esas redes.

b. Las redes sociales son espacios de encuentro entre organizaciones, redes, asociaciones e individuos con expectativas similares.

c. Según la revista Dintel, “las redes sociales están cambiando nuestra realidad social, ya que nos permiten compartir experiencias comunes”.

d. Las redes son formas de interacción social; Esta última se define como un intercambio dinámico entre personas, grupos e instituciones.

1. **Si necesitaras buscar los textos “Continuidad en los parques”*,* de Julio Cortázar; “Nos han dado la tierra”*,* de Juan Rulfo; y “Sólo vine a hablar por teléfono”*,* de Gabriel García Márquez, ¿en qué tipo de antología los encontrarías?**

a.Cuento hispanoamericano.

b. Novela hispanoamericana.

c. Modernistas latinoamericanos.

d. Poetas latinoamericanos.

1. **De la siguiente lista ¿qué requisitos deben presentarse para una solicitud de beca académica?**

***I. Deporte que se desea practicar***

***II. Promedio y datos escolare***

***III. Recreaciones solicitadas***

***IV. Características de la vivienda***

a. I, III

b. II, IV

c. III, I

d. IV, II

1. **En una solicitud de ingreso a un centro deportivo, se solicita**

a. el grupo sanguíneo del interesado.

b. comprometerse a cubrir las cuotas.

c. el número de habitantes en el hogar.

d. el grado escolar del solicitante.

1. La expresión:   
     
   *Todos los animales son los conejillos de indias de los laboratorios.*  
   **está escrita en lenguaje...**

a. coloquial.

b. figurado.

c. literal.

d. verbal.

1. **¿Qué parte de un texto argumentativo es una afirmación, acerca de un hecho, que se sustentará con datos adicionales?**

a. Tesis.

b. Punto de partida.

c. Conclusión.

d. Argumento.

1. **¿Cómo se le conoce al resumen final de una obra?**

a. Epílogo.

b. Sumario.

c. Glosario.

d. Índice.

1. **¿Cómo se llama la recopilación de obras literarias notables?**

a. Compendio.

b. Sumario.

c. Antología.

d. Conjunto.

1. Lee el texto y responde la pregunta.  
    *"El detective Sherlock Holmes afirmó que el culpable era el jardinero y que lo probaría".*  
   **La aseveración del famoso investigador es un ejemplo de...**

a. acusación.

b. conclusión.

c. falacia.

d. tesis.

1. **¿Cuál es el para texto que incluye los nombres de las personas a quienes el autor de la obra consagra sus resultados?**

a. Prólogo.

b. Dedicatoria.

c. Biografía del autor.

d. Reseña.

1. **Es la parte final de una obra literaria, en la que se expone el desenlace o conclusión.**

a. Epístola.

b. Glosario.

c. Sumario.

d. Epílogo.

1. **De la siguiente lista de documentos, ¿cuáles son los que se utilizan para acreditar la identidad de los mayores de edad?**  
     
   *1. Cartilla militar  
   2. Cartilla de vacunación  
   3. Credencial de biblioteca  
   4. Carnet de salud  
   5. Credencial de elector  
   6. Pasaporte  
   7. Credencial del trabajo*

a. 2, 3, 7

b. 1, 2, 3

c. 1, 3, 6

d. 1, 5, 6

1. **El nombre, la fotografía y la firma de una persona son elementos que aparecen en...**

a. una solicitud de pago de cheque.

b. una petición de inscripción a la preparatoria.

c. un acta de nacimiento.

d. un documento de identidad

1. **Son elementos necesarios en los prólogos de las antologías.**

a. La dedicatoria del libro y los datos biográficos de los autores antologados.

b. Las conclusiones de la antología y el título de los textos seleccionados.

c. La bibliografía consultada y el resumen de todos los textos de la antología.

d. El criterio de selección de las obras antologadas y los propósitos del libro.

1. La siguiente expresión:   
     
   *Las intenciones de los empresarios son tan nobles que prefieren dañar a los animales antes que a los seres humanos; seguro que por esto no experimentan con ellos.*  
    **es un ejemplo de...**

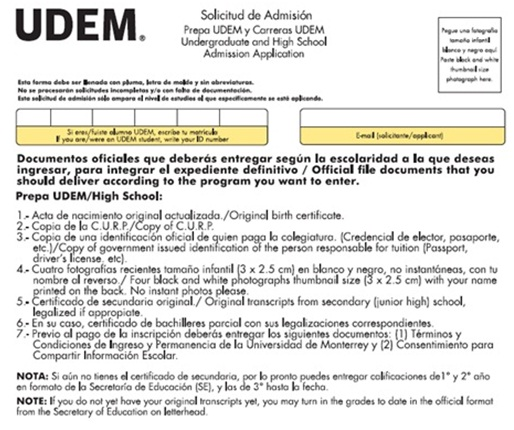
a. repetición.

b. metáfora.

c. comparación.

d. ironía.

1. Con base en el siguiente formato, responde la pregunta.



**¿Qué documentos de los solicitados en el formulario sirven para acreditar la identidad de la persona que se inscribe?**

a. Cuatro fotografías recientes tamaño infantil.

b. Certificado de secundaria original.

c. Copia de la CURP.

d. Copia de una identificación oficial de quien paga la colegiatura.

1. Lee la siguiente frase tomada del prólogo del libro *La casa de usted y otros viajes,* del escritor Jorge Ibargüengoitia.  
   *Jorge Ibargüengoitia nació en la ciudad de Guanajuato, México, el 22 de enero de 1928 y murió en Madrid, España, el 27 de noviembre de 1983. Su obra abarca novelas, cuentos, obras de teatro, artículos periodísticos y relatos infantiles.*  
    **¿Qué función cumple el prólogo dentro de la antología?**

a. Presentar a un nuevo autor.

b. Contextualizar la obra o al autor.

c. Hablar de la obra y sus aportaciones.

d. Orientar al lector.

1. **¿Cuál es el tipo de falacia usada en el siguiente argumento?**  
     
   *No tiene razón al pedir mejores condiciones laborales para todos los trabajadores, ya que proviene de una comunidad indígena.*

a. Construye la argumentación de manera errónea porque hay equívocos.

b. Toma una parte por el todo.

c. Es un todo.

d. Usa un rasgo de la personalidad del emisor de un argumento para descalificarlo.

1. **Los argumentos de quien participa en un debate son confiables porque...**

a. son irónicos al referirse a los otros participantes.

b. atrapan la atención de la audiencia.

c. incluyen datos fundamentados.

d. provocan aburrimiento al público.

1. **El texto que se sitúa al inicio de una obra se conoce como\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y el que se encuentra al final se llama\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .**

a. prólogo / desenlace.

b. introducción / desenlace.

c. introducción / epílogo.

d. prólogo / epílogo.

1. **¿Cuál de los géneros siguientes no se puede utilizar para la elaboración de una antología?**

a. Cuento.

b. Historieta.

c. Poesía.

d. Ensayo.

1. **¿Qué tipo de contenido debe incluir el prólogo de una antología de textos literarios?**

a. Histórico.

b. Político.

c. Ético.

d. Artístico.

1. **Es la forma correcta de abreviar "ciudadano".**

a. Cda.

b. C.

c. Cn.

d. Cd.

1. Con base en el siguiente fragmento responde la pregunta.  
     
   ***Los tres pelos del diablo. Cuentos maravillosos de la cultura popular argentina\****  
   *Prólogo (fragmento)  
   Desde los tiempos más remotos, el cuento fue un instrumento de comunicación eficaz, utilizado por hombres y mujeres de las más diversas altitudes para transmitir sus experiencias de vida y para reelaborarlas en un universo de ficción [...]. Todo cuento expresa así una visión particular del mundo que se presenta como modelo ante un auditorio, el cual lo recibe a su vez para generar nuevos relatos y para transmitirlo a nuevos oyentes en narraciones futuras [...]. El cuento folclórico constituye entonces el producto de la capacidad expresiva de una comunidad determinada, que recrea patrones de narración heredados por vía tradicional y los utiliza como medio para dar cuenta de su identidad cultural [...] Los cuentos de esta colección son una clara muestra del vaivén del relato folclórico [...].  
   Todos los relatos que integran esta colección tuvieron su origen en la tradición oral y fueron recogidos directamente de boca de distintos narradores. En el pasaje a la escritura, hemos realizado algunas modificaciones, indispensables para la transposición al código de la escritura. Eliminamos así las repeticiones, vacilaciones y marcas de entonación propias del estilo oral, con el objeto de facilitar la lectura.*  
     
   **Una de las características de la antología que se presenta es mostrar...**

a. el origen del cuento folclórico en la tradición oral y su pasaje a la escritura.

b. el vaivén del relato folclórico y su utilización como medio para dar cuenta de la identidad cultural de un pueblo.

c. cuentos folclóricos recogidos de la tradición oral.

d. el cuento como un instrumento de comunicación eficaz.

1. Lee el siguiente texto y responde la pregunta.  
     
   *"Usted no puede decir que soy inmoral, porque usted acaba de salir de la cárcel"*  
    **Está afirmación es...**

a. falacia.

b. ofensiva.

c. lógica.

d. confiable.

1. **¿Cuál es la forma correcta de abreviar secretaria?**

a. Sra.

b. Sría.

c. Sria.

d. Scria.

1. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones pertenece al prólogo de una antología?**

a. El texto relata el trayecto que siguieron los conquistadores en tierra americana.

b. En las siguientes páginas transcurre una historia de aventuras, emoción y algo de humor.

c. La presente publicación de poemas estuvo a cargo de su autor.

d. Todos los textos de la presente obra comparten el mismo tema: el amor por la patria.

1. **Se pretende formar una pequeña biblioteca con los mejores textos que traten sobre grupos de rock de los últimos 20 años, este conjunto recibe el nombre de...**  
     
   a. antología.

b. tratado.

c. enciclopedia.

d. compendio.

1. Con base en el siguiente debate, responda las siguientes preguntas de la 30 a la 32.  
     
   **Debate sobre los riesgos de los alimentos transgénicos en la salud humana\***  
   *Moderador:   
   A continuación escucharemos las intervenciones de los participantes sobre los riesgos que representan para la salud humana los organismos genéticamente modificados; es decir, aquellos organismos, particularmente los vegetales, en que el material genético ha sido alterado para aumentar su resistencia a enfermedades y una mayor tolerancia a los herbicidas.  
     
   Participante 1:  
   Uno de los principales riesgos de los alimentos genéticamente modificados es el desplazamiento de genes de estos vegetales alterados a cultivos convencionales o especies silvestres relacionadas. Este riesgo es real, como se demostró en una investigación en la que aparecieron rastros de un tipo de maíz que solo fue aprobado para alimentación animal, en granos para consumo humano producidos en los Estados Unidos de América.  
     
   Participante 2:   
   Todavía falta realizar más estudios, es demasiado apresurado afirmar que estos alimentos son riesgosos, solo por el resultado de una investigación. Por mi parte, no tengo el más mínimo reparo en comer alimentos modificados con técnicas de ingeniería genética; además, encuentro que estos alimentos son más más baratos e incluso más sabrosos que los normales.  
     
   Participante 3:   
   Es claro que lo que intenta el gobierno es encubrir los datos oficiales que existen respecto a los peligros de la manipulación transgénica de los alimentos, con tal de no alarmar a la opinión pública y no provocar un rechazo masivo a las nuevas técnicas.   
     
   Participación 4:   
   Por eso es necesario exigir a la industria hotelera y de alimentos que informe al ciudadano acerca de lo que come. Es necesario que se etiqueten los productos transgénicos que se utilizan en bares, cafeterías y restaurantes, y especificar en los menús la presencia de alimentos manipulados genéticamente.*  
     
   **¿Qué participante propone una versión veraz, conforme los datos y hechos presentados?**  
     
   a. Participación 1.

b. Participación 2.

c. Participación 3.

d. Participación 4.

1. **En la participación 2, ¿qué estrategia discursiva se utiliza para manipular a la audiencia?**

a. Proporcionar datos y hechos, a partir de la experiencia.

b. Emplear comentarios discriminatorios.

c. Solicitar más datos e investigaciones a los participantes en el debate.

d. Utilizar observaciones irónicas.

1. **¿Cuál de las siguientes opciones respalda la postura en la participación 3?**

a. Calculamos que el gobierno encubre los datos oficiales que existen respecto a los peligros de la manipulación genética, más o menos en 90%.

b. Es necesario que se realicen, por lo menos, diez o más estudios concluyentes sobre los peligros de la manipulación transgénica.

c. Si las personas contaran con información sobre la manipulación genética, aproximadamente el 65% rechazaría las nuevas técnicas.

d. El gobierno encubre que, en cerca de 17 800 hectáreas, se cultivan alimentos transgénicos en nuestro país.

1. **Es un razonamiento incorrecto de manera lógica, aunque psicológicamente pueda ser persuasivo.**

a. Argumento.

b. Falacia.

c. Mercadotecnia.

d. Engaño.